Tef

MENDERES — Kazasız belâsız 1961 yılını da idrak ettik arkadaşlar. Hadi nice yıllara!

İNSAN (Düşünen hayvan-
dır) DERLER
DEDİM SE
Neden üzerinize
alınıyorsunuz
SONRA
SİZİN

NEYİ DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ BENİ
ALÂKADAR ETMEZ.

HAZIRLAYAN — SÜAVİ SÜALP

RADYOKLAR
SAYESİNDE
1 GÜNDE
3
10 GÜNDE
8
30 GÜNDE
15
KİLO
Zayıfladım.
SANATORYUMDA
İKİNCİ KOVUŞTA
NECMİ .

BABAMLA HER GECE
ATÇILIK OYNUYORUZ
O AT OLUYOR, BEN
DE JOKEY
Halbuki öyle
yapacağınıza

Bir at alıp bu azaptan kurtulun.
AT PAZARINDA AT CAMBAZI
— CELÂL NALSEVER —

120 Gr. ET, 2 TANE KEFAL, DÖRTTE BİR KEK,
4 LİMON 3500 KALORİ EDER. AMA

BUNLARI YEDİĞİNİZ HALDE
HALÂ ÜŞÜYORSUNUZ.
ÇÜNKÜ
KALORİFERİ AÇMAMIŞSINIZ.
SİZ KALORİFERİ AÇIN BEN YEMEKLERİ YERİM.

ELEKTRİKLİ TİRENE
300 METRE
UZAKLIKTAKİ
BATAKLIĞIN
800 METRE GERİSİNDE
ÇOK EHVEN FİATLA
ALDIĞIM ZOBEGA
MARKA
SAATİMİ
DÜŞÜR-
DÜM NEY-
SE SADE-
CE CAMI
KIRILDI. ŞİMDİ YAPTIR-
DIM ÇOK İYİ İŞLİYOR.

ŞU GÖRDÜĞÜNÜZ YERDE.

— HÜSNÜ —

ŞİŞEYİ ELİNDEN
DÜŞÜRDÜ,
SONRA
KIRIKLARIN
İÇİNDEKİNİ
KADEHE
SÜZEREK
İÇMEYE ÇALIŞTI
PEKİ AMA..
Şişedeki bu kadar kıymetli şey
neydi ?
BUNU BİLMEYECEK NEVAR.
İlacını içmeye çalışıyor.

OYUNCAKÇILARIN
NAZARI DİKKATİNE
KONUŞAN AYILAR GELDİ . .
SAKIN ONLARLA KONUŞMAYA
KALKMAYINIZ. İmalâtçısı
— AYI REFİK —

Tef

HAFTALIK SİYASİ MİZAH GAZETESİ

Sahibi ve Yazıişleri Müdürü : .... ERTEM EĞİLMEZ
Umumî Neşriyat Müdürü : .... FERRUH DOĞAN
Yanıksaraylar Sokak Esen Han - Cağaloğlu - Telefon : 27 34 40
«BU GAZETE BASIN AHLÂK YASASINA UYMAYI TAAHHÜT ETMİŞTİR.»

CİLT : 2 ★ 28 ARALIK 1960 ÇARŞAMBA ★ SAYI : 28

Sevgili TEF Okuyucusu

Geçen hafta salı günü İstanbul'un en meşgul telefon numarası 27 34 40 idi. Bu numarayı biliyorsun; TEF'in telefon numarasıdır.

Gene geçen hafta salı günü, TEF hazırlayıcılarının çalışma saatleri senin telefonlarına cevap vermek ve teşekkür etmekle geçti.

«Salim Başol Evinde» kapak karikatürümüz, düşündüğümüzün bile ötesinde bir ilgi ile karşılandı. Telefonlar senin ilgini ve takdirlerini ulaştırıyordu.

İşte bu, emeklerimizin en güzel karşılığıdır. Sen okuyucu olduğun için bu zevki bilemezsin. Gerçek bir basın mensubu için okuyucunun takdirleri, ilgisi, sevgisi o kadar paha biçilmez bir zenginliktir ki, ne örtülü ödenek onbinleri ile ne de hırslı iktidarların «beşuş çehreli» aferinleri ile kıyas edilebilir!..

★

İki haftadır sana mektubumu buradan, Bedii Faik'in yerine misafir olup yazıyorum.

Bedii Faik'in rahatsızlığı devam ediyor. Çok üzülüyorum. Senin de üzüldüğünü biliyorum.

«Şu garip tabiat» bula bula Bedii Faik'i buluyor.

★

Yeni ümitlerin, yeni şansların, yeni uğur dileklerinin, mutluluk temennilerinin eşiğindeyiz. Yeni bir yıla giriyoruz. Bir yıllık bilânço kapandı. Yeni yıla biraz daha eski fakat biraz daha yeni enerji ile giriyor insanoğlu.

★

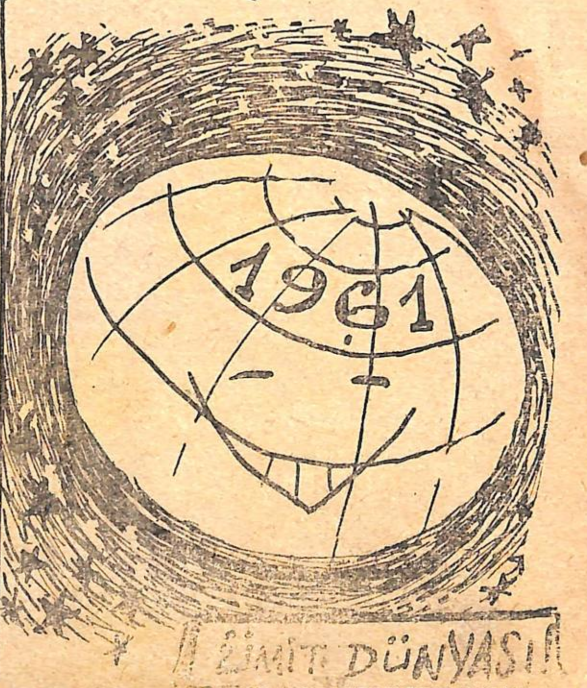
Bu sayımızda TEF'in «Ankaradan» da size anlatacakları var. Ankara Kurucu Meclis hazırlığı ile siyasî partileri ile Kudret gazetesi ile bürokrasisi ile TEF'in ilgisini çekecek kıvama geldi.

Ankara'yı Mehmed Kemal'in yalnız kaleminden değil, hâtıralarından, bilgisinden ve nüktesinden okuyacaksınız.

★

TEF ailesinin hepsi sana ayrı ayrı mutlu bir yeni yıl diliyor. Az daha unutuyordum. Oğuz Aral tarafından Amerikanın bir köşesine sürülen Vites Mahmut ve Minik Osman'da sana ayrıca selâm edip neşeli bir 1961 diliyorlar.

TEF



DİŞBUDAK

SELÂMİ İZZET SEDES

Yeni yılımızın en mutlu yönü, hiç şüphe yok ki, Demokrat Parti denen çeteciler idaresinden kurtulmuş olmamızdır. 1961 yılına alnımız açık, göğsümüzü gere gere, mesut giriyoruz.

Yeni yıl münasebetiyle, dünden bugüne pek değişmeyen dertlerimizden, şikâyetlerimizden bahsedeceğim. Bunun için de 171 yıl geriye gideceğim.

Ön plânda hayat pahalılığı, ticaret ahlâkı, Devlet Hazinesindeki darlık ve Devlet Hazinesinden ötekine berikine ihsanlar yağdırmak geliyor.

Söze hayat pahalılığından başlayalım. Bu eski, çok eski bir dert ve şikâyettir, medenilik derdidir bu. Ama Demokrat Parti vurguncu idaresinin yarattığı pahalılık elbetteki anormaldi. O pahalılığı medeniyet değil, Başların soygunu yarattı. Akçe, yüzyılda kıymetini kaybetti, kuruş kırk yılda; bizim on kuruş ise, on yılda tarihe karıştı gitti. Saltanatları biraz daha sürseydi liradan da pek hayır kalmayacaktı.

Ama pahalılık medenilik gereğidir. İnsan medenileştikçe ihtiyacı artar, ihtiyaç arttıkça hayat yükselir. Normal pahalılık bizde bugün 172 yaşına bastı. Hayat pahalılığı 1789 da Tanzimatla beraber başladı. O devirlerde Şikârizadeye:

— Efendi Hazretleri, etin okkası seksen üç paraya çıktı, demişler.

Efendi sakalını sıvazlayıp şu cevabı vermiş:

— Çocukluğumda on üç paraydı, demek et fiyatları da benimle beraber büyümüş...

★★★

Tüccardan şikâyetçi, esnaftan şikâyetçiyiz ve genel olarak:

—Yalnız ticaret ahlâkı değil, ahlâk bozuldu... diyoruz.

Demokrat Parti çeteciliği ahlâkı sıfıra indirip ahlâksızlığa on numara vermiş... Bu dertten çok şükür kurtulduk, bunu geçelim.

Ticaret ahlâkına gelince, İkinci Mahmut çağından bir misal vereyim: Darda kalan bir kadıncağız, elyazması bir Kur'anı sahaflara götürmüş. Biri altıyüz kuruş verip almış. Ertesi gün Kur'anı meşhur Halet Efendiye götürmüş:

— Ünlü hattat Şeyh Hamdullahın yazısıdır, almak isterseniz satarım, demiş.

Ve altıyüz kuruşa aldığı Kurana ne istemiş bilir misiniz?

Yirmi bin kuruş... Yâni altı altına karşı iki yüz altın.

★★★

Osmanlı Devleti zaman zaman çok para sıkıntısı çekmiştir. Kırım savaşından sonraki sıkıntı da bellibaşlılarından biridir. «Ordu kaimesi» adıyle tedavüle çıkarılan kâğıt paralar tedavülden kaldırıldı, ama ortalık düzelecek yerde sıkıntı büsbütün arttı. Devlet aylık veremez hale geldi. O çağın Maliye Bakanı Musa Saffeti Paşa, bütün gayretine rağmen Ramazan aylığını da tedarik edemedi.

Şair Kâzım Paşa şu beyti söyledi:

«Savmı Davudiye ettik niyyeti
«Aylığı hazfetti Musa Saffeti.»

★★★

Devlet Hazinesinden harvurup harman savuran, eşe dosta paralar veren Padişah da çoktur Meselâ Abdülmecit.

«Sıdk ile Devlete hüsnü hizmet
«Olmuyor indi il ihide heba
«İşte maliyyede Nafiz Paşa..»

Diye doğruluğu ile ün vermiş Paşaya Abdülmecit emretti:

— Damat Mehmet Ali Paşaya Hazineden on beş bin altın gönderilsin...

Nafiz Paşanın içi cızetti ama bir şey deyemedi. On beş bin çil altını ayırtıp, yüzer yüzer gazbezlerine saldırdı, gümüş tepsilere koydu, padişaha gitti. Otuz hademenin eline, içinde beşer yüz lira bulunan tepsiler verip huzura çıkardı.

Otuz tepsi içinde, gazbezlere sarılmış altınları gören Abdülmecidin gözleri faltaşı gibi açıldı:

— Çokmuş yahu dedi, pek çokmuş... Bu altınları yine Hazineye götürsünler, Damat Paşanın hediyesini sonra düşünürüz...

Selâmi İzzet SEDES

YILBAŞI HEDİYESİ

Koyun can derdinde

Otomobil köşeyi dönünce, önce bir elektrik direğine çarptı. Sonra iki arabanın arkasından sıyrıldı ve nihayet bir vitrinden içeri girip ters döndü.

Kolejli genç kız, şoför mahallinden zorlukla sıyrıldı. Direksiyona kapanmış olan nişanlısına seslendi:

— İşte, öpüş diye buna derim....

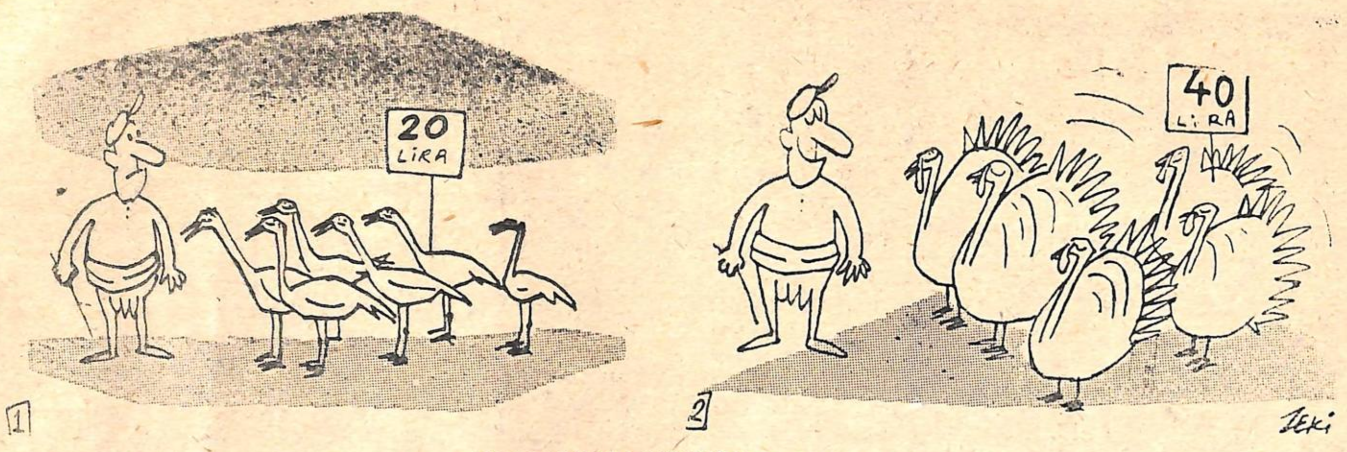
Sarhoş mu?

Ev sahibesi, hizmetçiye sordu:

— Beyefendi dün gece geldiğinde sarhoş muydu?

— Vallahi bir şey söyliyemiyeceğim efendim. Halinde göze batan bir şey yoktu. Sadece bir el aynası istedi. Kim olduğunu merak etmiş de, bakacakmış...

KÜÇÜK VALİ'nin MACERALARI :



YILBAŞINDA HİNDİ SATIŞI!..

GELİN GÜVEY

Kurucu Meclisin faaliyete geçmek üzere olduğu bu tarihi günlerde C. K. M. P. de gürültülü toplantılar devam ediyor. Bilhassa Osman Bölükbaşı kendisinden bahsettirebilmek için olağanüstü gayretler harcamaktadır. İşte bir yerde bu konuyu konuşuyorlardı. Eskilerden biri:

— Bırak yahu dedi. C. K. M. P. liler her zaman kendi kendilerine gelin güvey olurlar.

HAİLE

İki kişi konuşuyorlardı:

— Habeşistan son hükûmet darbesi akim kaldı.

—Desene Haile Selâsiye bu haileyi selâmetle atlattı.

AMAN DİKKAT

Bâtıl inanç ve hurafelerle mücadele etmek üzere (Yüksek Diyanet Müşavere heyeti) kurulacakmış.

Çok güzel, çok doğru! Amma bir noktayı işaret etmek isteriz: Bu heyeti gayet iyi seçmeliyiz.

(Bâtıl inançlarla mücadele heyeti) nin bâtıl inançlarına karşı savaşmak zorunda kalmayalım.

CEVAP

Öğretmen, Yurtbilgisi dersinde vergi bahsini anlatıyordu. Öğrencilerden birisini kaldırıp sordu:

— Bana, vasıtalı vergi için bir örnek versene?

Öğrenci:

— Köpek vergisi vasıtalı bir vergidir, dedi.

— Allah Allah! O da neden?..

— Çünkü vergiyi köpeğin kendisi ödemez, sahibi öder...

İZAH

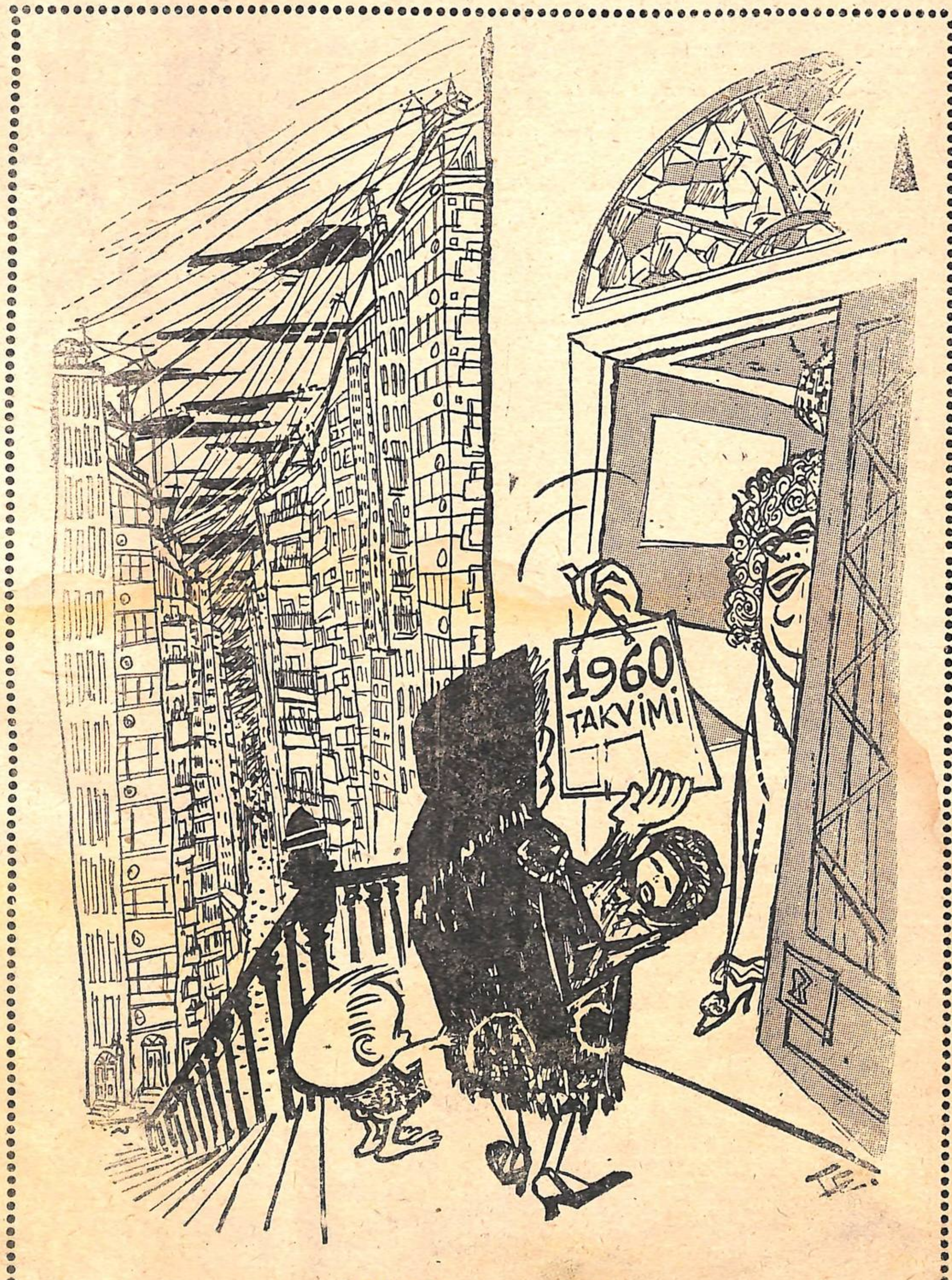
Yargıç, sanığa:

— Nasıl? dedi. O zavallı ihtiyar kadını sadece 2,5 lira için öldürdünüz ha?

Sanık ellerini iki yana açtı. Masum bir tavırla:

— Biz büyüklerimizden böyle işittik sayın bay yargıç, diye cevap verdi. 2,5 lira ordan, 2,5 lira burdan, sonunda hatırı sayılır bir yekûn eder...

M. Samim KAKAY



SADAKA

Ankara'dan..

Mehmed Kemal

«İŞTE HAKİKAT!»

Bu yazıma bir başlık ararken «Ankaranın taşına bak.» diyecektim. Aklıma bu satıra bizim Fethi Girayın sahip çıktığı geldi. Bilirsiniz aslında bu satır Millî Mücadele sırasında çok şöhretli olan bir marşın mısraıdır. Bu marş şöyledir:

Ankara'nın taşına bak
Gözlerimin yaşına bak
Yunan bizi esir aldı
Şu feleğin işine bak.

Yunan bozgunu, yani Yunanlıların Eskişehire hattâ Polatlıya kadar geldikleri zaman, biri kızmış ve yazmış. Halkın dayanma gücünü azaltmasın diye bir ara bu marşı yasak etmişler. Hattâ bir ara da bozup başka türlü söylemeğe çalışmışlar. Bizim şair Fethi Giray bir zamanlar koyu muhaliflerdendi.. Şiirle muhalefet yapar, şiirin sınırları içine gizlenerek bazı ileri sözler söylemek isterdi. Bu arada bu mısralardan da faydalanarak Atatürk'e seslenmiş ve memleketin durumunun bozukluğunu, vatandaşların hürriyetsizlikten bunaldıklarını, yazı yazamaz olduklarını şikâyet etmek istemişti. Bir zamanların kahraman şairi şöyle demişti.

Ankara'nın taşına bakma
Gözlerimin yaşına bak.
Kaldır da başını bir şafak vakti
Etnografya Müzesinden
Memleketin haline bak.

Halbuki o günden bu yana dostumuz şair Fethi Giray ne Atatürke ne de eşe dosta baktı. Kendi haline baktı.

Şimdi biri dönüp de Fethiye: «Şu, İşte Hakikat sütununda kendi haline bak» dese bilmem ne buyuracak.

Bu sebepten aslını değil de suretini hatırlattığı için yazımızın başına Ankaranın taşına bak diyemedik. Fethi de okuyucular da kusura bakmasınlar. Şiirin ilk gerçek şairi de beni bağışlasın.

ANKARA... ANKARA GÜZEL ANKARA!..

Ankara deyince hatıra bir politika pazarı geliyor. Cumhuriyetten bu yana böyle... Ankara 40 binlik bir şehirken belki ballı, armudu kendine yetiyordu. 650 binlik olunca eskiden yetişenler bana mısın demiyorlar. Zaten armut yetişen bahçeler filân da hep parsellendi, iri kıyım apartmanlar haline geldi. Hatırlarım Millî Savunma Bakanlığının olduğu yerlerde bir öbek armut ağacı vardı. Gelip geçerken taşlar, armudunu yerdik.

Politika pazarı dedim, kimsenin yadırgayacağını sanmıyorum. Politikada bir dalgalanma oldu mu, herkes ne var yok diye, soluğu Ankarada alır. Gazetelerin «Ankara notları» nı görmez misiniz, ne bilgiç yazılardır onlar. Hele bir Ankara Siyasî çevreleri vardır ki her şeyi bilir, görür, leb demeden leblebiyi anlayan bir akıldanedir bu çevreler.

Büyük Atatürk zamanında politikacıların gittikleri yer Karpiç idi. Sonra Ankara Palas oldu. Şimdi Bulvar Palas.

Anlatırlar: Sofra daima Çankayada kurulurmuş. Sofranın dışında kalanlar da Karpiç'te toplanırlarmış. Çağrılmıyanlara göre, çağrılanların hepsi Mustafa Kemal'in dalkavukları. O akşam Çankaya'ya gidenlere yer yansın ederlermiş.

O zaman Ankarada şimdiki gibi otomatik şehir telefonu yok. Bir manyetolu telefon var. Derken Karpiçin manyetolu telefonu çalarmış. Zır... diye çalan telefona koşan Baba Karpiş kimin çağrıldığını öğrenirmiş.

Biraz evvel sofrada Mustafa Kemalin davetlilerine dalkavuk diyenlerin hepsi dikkat kesilirmiş. Acaba paşa hazretleri hangimizi çağırıyor diye heyecanla bekleşirlermiş. Bütün gözler Baba Karpiçte...

Birinin nezaketle kulağına iğilen Baba Karpiç, usulen yavaşça, fakat herkesin duyacağı bir sesle:

— «Paşa Hazretleri sizi Köşkten istiyormuş...» der.

Demin herkese dalkavuk diyen bu zat, yelyeperek yelken kürek doğrulur, kapıda bekliyen faytona koşarmış. Geride kalanlar bu sefer, ne dalkavuk herif diye gideni çekiştirirlermiş.

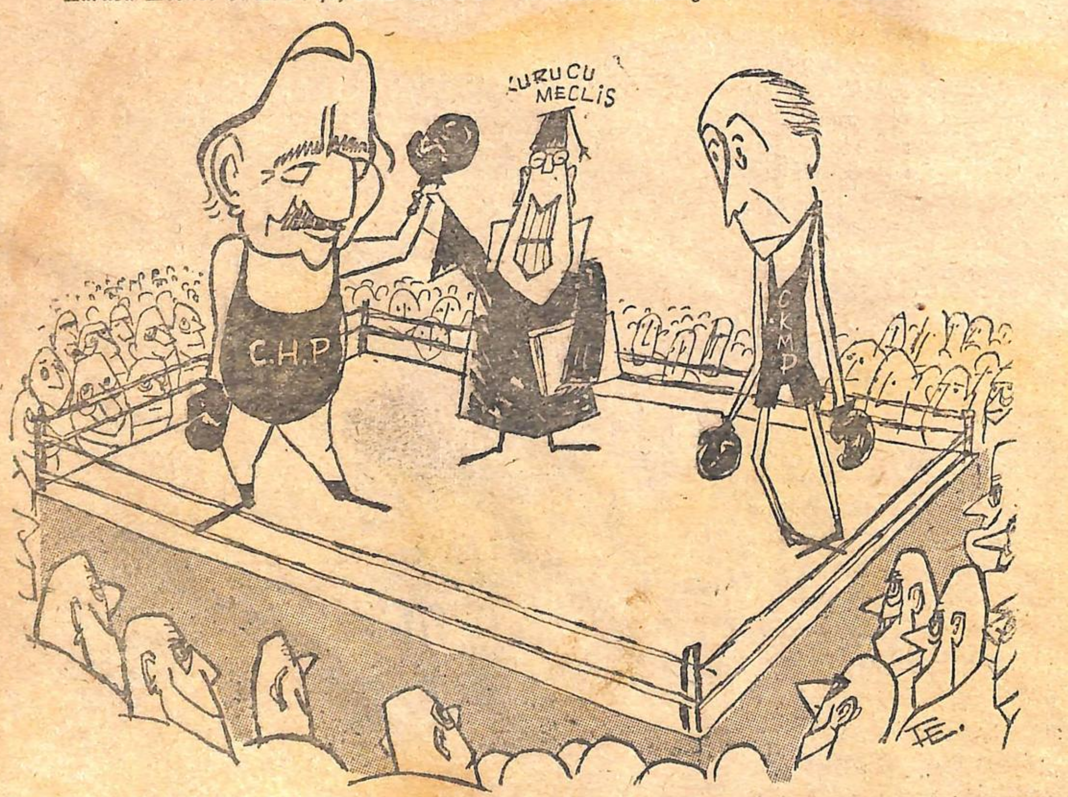
Sonraları Ankara Palas'ta, bilhassa demokrasiden sonra, Beyefendiye görünmek, veya beyefendilere görünmek için ne şaklabanlık edenler gördüm. Bunlar da demokrasi politikacıları idi. Allahım ne yüksekten hürriyet lâfları ederlerdi Ardından bu hürriyet lâfları kalkınmaya tercüme edildi. Çünkü Beyefendi kalkınma diyordu. İsmet paşa bir ara «ilk öğretim seferberliği» demişti de herkes ilk öğretim seferberliğinden bahseder olmuştu. Kalkınma lâfı da öylesine, alıp yürümüştü...

Bulvar Palasda biriken politikacılar Akdevrimcilerdi. Bilhassa 27 Mayıstan sonra görünür oldular. Çoğunun adı sanı bilinmezdi. Adım sanım duyulsun diye bunların en çok sosyalizmden lâf ettikleri görülüyordu. Sosyalizmin millisi mi, nasyonalisti mi, evrenseli mi hepsi konuşuluyordu. Şükür 14 lükler zamanında bunların çoğu birer basın ateşeliğine kapılandı da bu moda da sona erdi. Bakıyorum biraz kodamanları yine Bulvar Palasa devam etmekteler. Artık istedikleri kurucu meclis üyeliğidir. Elde ederler mi etmezler mi orasını Allah bilir. Bir de Kontenjanı elinde bulunduranlar var. «Ne efsûnkâr imişsin ey didar-ı hürriyet» gibi kurucu meclis üyeliği son günlerin efsûnkârı.

TERSİNE TEPEN SİLÂH

6/7 Eylül diye anılan davâda Menderesin hali yürekler acısı. Bu davânın suçlusu sayıyorum da ondan acıyorum sanacaksınız. Değil, vallahi billahi değil. Hakkında davâ açılan Ceza kanunu maddesinden dolayı Menderese acıyorum. Bu madde Mecliste değiştirilirken Menderesin gayretleri, konuşmaları gözümün önüne geliyor da ondan acıyorum. Derler ya hani kim kazane kim yiye... Menderes bu değiştirmeyi kimler için yaptı, şimdi kimler yargılanıyor. Türk Ceza kanunun bazı maddelerinin değiştirilmesi hakkında kanun tasarısı (yani 141 ile 142 nci maddelerin değiştirilmesi) görüşülürken Menderes mecliste 7 kere söz almış ve ne hikmetler savurmuştu. Buna itiraz eden muhaliflerine neler dememişti. Bu kanuna ne lüzum var diyen Bölükbaşıya bakın Menderesin cevabı:

Kurucu Meclise C. H. P. 49, C. K. M. P. 25 temsilci ile katılıyor. — *Gazeteler* —



HAKEM — SAYI HESABI İLE GALİP..

— «Sayın Bölükbaşı bundan 3 ay evvel beyaz elbise giyiyordu. Bugün ise koyu elbise ve pardesü ile sokağa çıkmaktadır. Mevsim değişmiştir. Biz hâlâ eski edebiyat terennüm etmekteyiz.»

Menderes yine bu değişiklik sırasında kendisine bunun ilmî olmadığını söyliyen Cezmi Türke de şu cevabı veriyor:

— «Yok bilmem hangi profesörün kemiyet keyfiyet bakımından şöyle demiş böyle demiş olması, B. M. Meclisini ilzam edecek bir sebep olamaz. Bu yüksek Meclisi teşkil eden 400 âza bunu bilmiyecek de dört tane profesör bu meclisten daha iyi düşünecek... Bu kabili müdafaa bir iddia olmaz.»

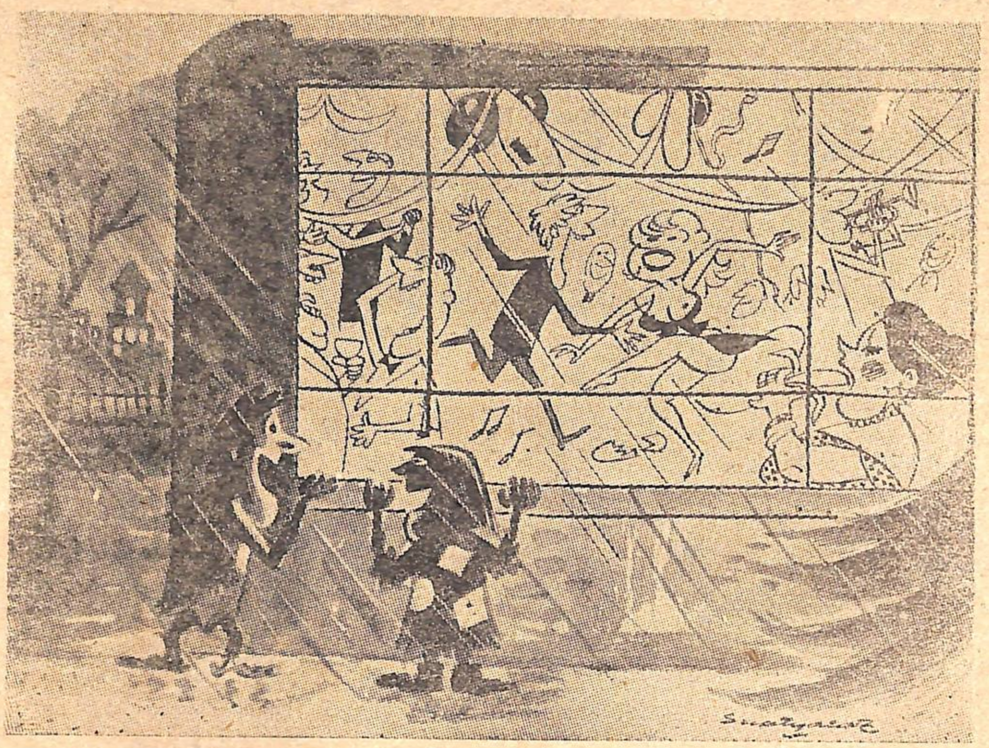
Şimdi Menderese dönüp sormalı, başta sen olmak üzere 400 adamın ile birlikte içerdesin. O dört profesör dediğin ve küçümsediğin kimselerin hazırladıkları geçici yasa ve ona bağlı Yüksek Soruşturma Kurulu ve Yüksek Adalet Divanı kurulmasına dair kanuna göre yargılanmaktasınız.

Kabili müdafaa olmıyan kimin ve kimlerin sözleri imiş.

Bu ne mene silâhmış ki tersine tepermiş...

Mehmed KEMAL

1960 RUHU!..



DIŞARDAKİLER — NE KADAR EĞLENİYORUZ, DEĞİL Mİ?..

Sıfır Numara

Topkapı olaylarında görevli bulunan polislerde yaka numaraları var mıydı, yok muydu? Bu iş Yüksek Adalet Divanınca soruşturma konusudur. Tanıklar polislerde yaka numarası yoktu diyorlar. Olabilir, ama biz o kanaatte değiliz. Onlarda bal gibi numara vardı. Hem de kocaman bir sıfır numara...

EHVENİ ŞER

Aftan faydalanan sabıkalılardan Sülün Osman polis olmak için ilgililere başvurmuş...

D. P. devrindeki işgüzar polisleri gördükten sonra Sülün'e hak veriyoruz.

Ne de olsa ehveni şerdir!..

SONUNDA

D. P. nin ünlü polis şeflerinden Zeki Şahin, Yüksek Adalet Divanı önünde 6-7 olayları dolaysiyle verdiği bir ifadede diyor ki:

— ...Ben zalim tanınmış bir Emniyet Âmiri iken polislere sözümü geçirtemiyordum. İktidar D. P. nin eline geçtikten sonra poliste disiplin diye bir şey kalmadı. Polisin içine D. P. Ocak, bucak başkanları girdi. Bunlara söz geçirmeye İstanbul Valisinin gücü bile yetmiyordu.»

Pek güzel, pek doğru.. Fakat bu gerçeği itiraf edebilmek için mutlaka bir Yassıada ikameti mi gerekiyordu?

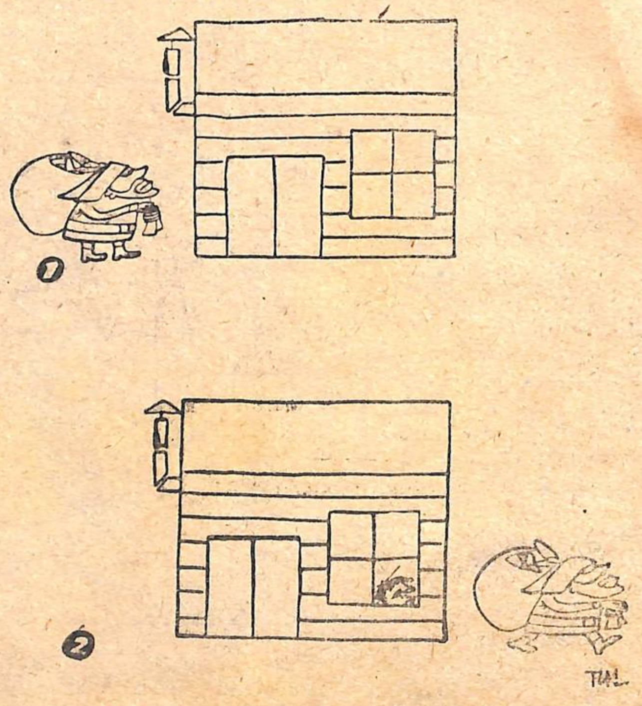
Duba yapalım

Boğazda bir Yunan tankeri ile Yugoslav tankeri çarpıştı... Müthiş patlamalar oldu. Eğer tankerler Tarsus gemimize bindirip durmasalardı, bütün boğaz yanacaktı..

İkinci gün gene İtalyan Bandıralı bir tanker Boğazda demirli bulunan İskenderun yolcu gemimize bindirdi.. Şayet İskenderun orada olmasaydı, tanker gelip Galata Rıhtımına bindirecekti. O takdirde Galata yanıp kül olacaktı...

Birkaç gün sonra gene Çanakkale boğazında çarpışmalar oldu, bir kaç gemi fenerlere bindirdi..

Oldu olacak... Denizyolları idaresinin elindeki bütün vapurları boğazın çeşitli yerlerine demirliyelim. Böylece duba vazifesi görsün ler... Hiç olmazsa şehri kurtarırız.



YAZISIZ

YILBAŞI TEBRİKLERİ

TEBRİKİ GÖNDEREN:
«Öfff be yahu!... Gene bir sürü tebrik yollamak lâzım... Göndermesen surat asar, dudak bükerler. Kartı para, posta pulu para, birine yollayıp ötekine yollamasan hır çıkar. Çare yok, yazacağız gene... Yaz madıklarıma da «Gönderdim, kaybolmuş» derim.

TEBRİKİ ALAN:
«Öfff be yahu!... Gene bir sürü tebrik geldi... Birader, nereden vakit bulurlar bu saçmalıkları yazmak için... İşin mi yok be adam?.. Yollamasan da beni sıkmasan olmaz mı?.. Bir de cevap vermek mecburiyeti... Eeee yazabildiğim kadar yazarım işte... Yazmadıklarıma da. «Gönderdim, kaybolmuş» derim...»

★

TEBRİK:
«Mesut bir yıl diler, 1961 in uğurlu geçmesini temenni ederiz. Ben, Şükran ve küçükler Ergün, Nurgün, Gülgün, Şengün, Aygün ellerinizden öperiz.»

TEBRİKİ ALAN:
«Tamam!... Bizim karının yeğeni şimdiden kapısını yapıyor. Tıpkı elektrikçi gibi. Önce yeşil makbuz, derken Bayram tebriki ile kırmızı makbuz... Arkasından da «çat» diye elektriği kesmek gibi, «çat» kapı başımızdalar... Çocukları da sayıyor ki, şimdiden yatak, yorgan hazırlıyalım diye...»

★

TEBRİK:
«Sevgili dayıcığım, yengeciğim... Ellerinizden öper, hürmetlerimizi sunarız. Yılbaşı gecesi sizlerle olmayı ne kadar isterdik.»

TEBRİKİ ALAN:
«Anlaşıldı anlaşıldı, şimdiden çıtlatıyor... Yani demek istiyor ki, dayıcığım, benim aylık yetmiyor. Bu sırada yanınızda olsam da geçen seneki gibi bir yüz liracık... Yollasanız da çoluk, çocuk gelsek...»

★

TEBRİK:
«Mutlu yıldönümüzü kutlar, esenlik diler, sevgisel yankılarımı serperim.»

TEBRİKİ ALAN:
«Yanlış yanlış... Bu kart bana değil postacı oğlum... Efendi bilâder, bunu al da üst kata bırak... Üst kattakilerin sakal bırakan kırmızı kazaklı oğluna gelmiş bu kart...»

★

TEBRİK:
«Sigara tiryakiliğinden vazgeçmek zordur. O halde siz de vazgeçmeyin! Fakat yeni yılda sigaranızın küllerini HEP-PARLAK sigara tablalarına silkin!. HEP-PARLAK sigara tabla fabrikası, siz sayın müşterilerinin yeni yılını tebrik eder.»

TEBRİKİ ALAN:
«Herif herif, ver bakalım bunun hesabını!... Kimden bu tebrik?.. Sana müşteri falan dediğine göre, demek benden gizli bir şey aldın!.. Foyan meydana çıktı işte!.. Yoooo, belki de bu parolalı bir mektup... Kimbilir hangi aşifteden?.. Ne? Ne? Ne? Bu reklâm mı? Yılbaşında büyük fabrikalar, şirketler senin gibi tanınmış tüccarlara böyle kartlar mı yollarlar? Onu külâhıma anlat sen!. Söyleeeee söyle. Hangi şıllık sana, aşkından kül oldum, demek istiyor? Ben yutar mıyım sanki bu numarayı?...»

★

TEBRİK:
«Mon şer, size bon anne der, 61 in santimantal ve tre janti geçmesini tavsiye ederim. Orövuar...»

TEBRİKİ ALAN:
«İmzasını okuyamadım ama, bildim.. Bu, bizim Yusuf'un Fransadan tahsilden yeni dönen oğlundan geliyor...»

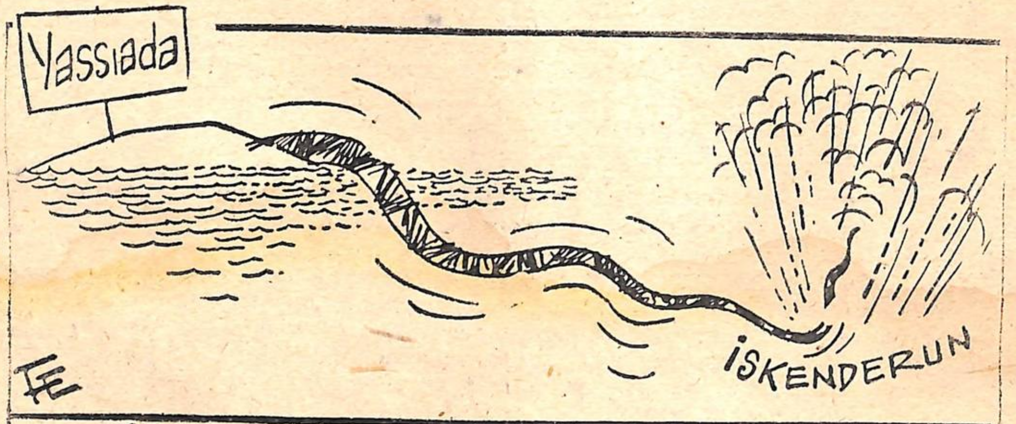
★

TEBRİK:
«Mesut bir yıl dilerim. Saygılarımla...»

TEBRİKİ ALAN:
«Kimden acaba?.. Be adam, şunun altına adını doğru dürüst yazsan olmaz mı?... Dur bakayım, Re re re... Değil değil... Ra ra ra... Maça döndürdü burayı be... Hah çıkarttım: Ka ka... Tamam Kaya'dan geliyor.. Hay deli oğlan... Ama yok, Ka değil baştaki... Sa sa.. Sami mi acaba? Fakat uzun bir isim... Sabahattin olmasın sakın... Belki de Sacit'tendir... Yooo olamaz, Sacit... Öfff be!... Kimdense kimden.»

★

TEBRİK:
«Şekerim, yeni yılını tebrik eder, çoluğunla çocuğunla nice senelere böyle mesut girmeni dilerim. Gülsüm de sana kart yollayacaktı ama, elbisesini terziye götürdü. Hani pek pahalı bir şey almadık, fakat gene moda tayyörlerden diktireyim, dedi. Gülsüm, Haççe, üçümüz beraber Çarşı'dan aldık. Hani o karakaşlı adamın dükkânından... Bilirsin ya.. Sonracığıma söyleyim, ayakkabı için aşağıya indik. Bulamadık öğlen tatiliymiş de dükkânlar kapandı. Oğlan da simit diye



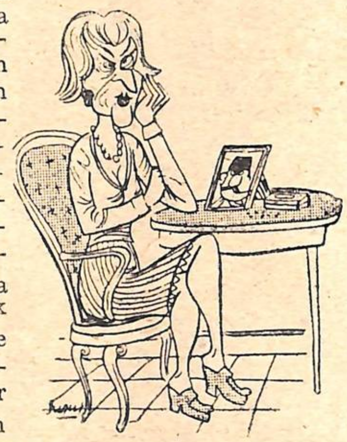
İSKENDERUNDA ATA'nın HEYKE LİNE DİNAMİT KONDU...
— *Gazeteler* —

Meşhur Sanatkârları TANIYALIM!

Tanıtan: SUAVİ SÜALP

MEKŞÜFE NACİ

İlk kadın romancımız olmakla ün yapmış olan Mekşüfe Naci, zamanın hovarda paşalarından Sabuncu Naci Paşa'nın altıncı karısı Nevres'ten olan yegâne kızıdır. 1300 de dünyaya gelmiştir. Daima ahşap kibar konakları ve bu konakların kızları ve oğlanları arasındaki hassas ve içli aşkları dadısı Tarzınevin kalfadan dinleyen Mekşüfe Naci sonunda bunların tesirinde kalarak komşu köşkün oğlu efemine bir tip olan Adnan Zeki ile sevişti. Fakat Adnan Zeki'yi bir gün cımbızla kaşlarını alırken görünce ondan soğudu. Hakiki aşkı ise köşklerinin vekil harcı olan Ebu Fettahın kolları arasında tanıdı. İşte Üstade Muharrire «Bir Sevdazede-i Mendazede» adlı ilk romanını bu arada yazmış ve Babıâlideki Semih Ulvi Kitabevi bu kitabın satışından esaslı para kazanmıştı. Bundan sonra devamlı olarak eser vermeye başlayan genç ve şuh Mekşüfe Naci Babıâlideki zampara kitapçılarla tatlı maceralar yaşadı.



Onun hayatında önemli yer tutan erkeklerden biri de Kadıköyün sayılı felâketlerinden dörtköşe Hakkı oldu. Hakkı ile birkaç kere Burgaz Adasına git ti. Bu gezintilerin verdiği ilhamla ve Hakkı'nın bir gün bozulup kendisini marizlemesi üzerine «Aşk-ı Kötek» romanını döktürdü. Yediği dayağın tesirile altı ay hastahanede yatan Mekşüfe Naci evinde verdiği bir yemekten sonra yapılan edebi sohbette zamanın melânkolik şairlerinden Halûk Şevket'le tanıştı. İki güzide edip ertesi hafta evlendiler. İşte kendini meşhur eden «Bir aşk-ı medar'ı Şevket» romanını o zaman yazdı. Bu eseri sayesinde zamanın en mutena ediplerile tanışan Üstade muharrire son günlere kadar roman yazmış olup eserleri 1200 civarındadır.

Halen 68 yaşında olan Mekşüfe Naci artık pek seyrek roman yazmaktadır.

Meşhur eserleri şunlardır:

Hicran'ı Elem - Bir Harbiyeli - Masume - Cihangir Sirkeci (Dolmabahçe yolu ile) **- Alevden Hırka - Zavallı Şevket - Adile Dudu - Fındık Dalları - Bir Maktulenin kirli çamaşırları - Erkek değil bir şehveti kudret - Niyaziyi neden vurdular? - Ayı Hayrullah - Sabun kokusundaki Hicran v. s.**

Mekşüfe Naci halen Erenköyündeki köşkünü kiraya vermiş olup müştemilâtında oturmaktadır. Pek kibar bir hanım olan Mekşufe kiracılarla sık sık karakolluk olur.

seçme saçmalar

★ Hayatından ne istiyorsun?

Daha güzel basılmasını

★ Siz hiç Götheborg'a gittiniz mi?

Göthe

★ Ben sizi en temiz hislerimle...

Vita çamaşır suyu

Dağılın yahu ne var?

Dağıtma memuru

★ Asil bir ruh simokinle dolaşır.

Ruhsar Hanım

★ Aşk insana ilâhi bir his veren ilâhi bir histir.

Lâfa bak

Yalnız yirmi lira otuzbeş kuruştur.

Fatura

★ Beni kırıyorsunuz.

Kırılacak eşya

★ Yarım kalan her şey tam değildir.

Üçtebir

★ Paltonuzu alabilir miyim?

Vestiyer

AKIL BU...

Yeni zengin, uşağının:

— Akşam yemeğinin saat kaçta hazır olmasını istersiniz? sualini:

— Kibar kimseler saat kaçta yerler? diye başka bir soruyla karşıladı.

— Değişik saatlerde efendim.

— Şu halde benim akşam yemeğimi de değişik saatlerde hazırlarsınız...

tutturdu. Hah işte o elbiseyi götürdü de Gülsüm, yazamadı sana...» Abla, dedi, sen, dedi, benden de selâm yaz, dedi, eniştemin ellerinden öperim, dedi. Ben de Tanrı selâmı üzerimde kalmasın diye yazıyorum. Yoksa tebrik kartı kısacık kardeş, hem beş lâftan fazla yazarsan mektup parası alıyorlar da... Dur dur sana havadis: Nuşirevanın çocuğu oldu. Ama görsen pek aydaş, sıska bir kız... Hiç bizim Aynurun küçüklüğüne benzemiyor. Züleyha da bir memurla nişanlanıyor. Ötekine daha kısmet çıkacağı yok, sürtüp duruyor. Kardeş bu tebrik kartı, malûm ya, beş lâftan fazlasına para istiyorlar da onun için kısacık yazıyorum. Kusura bakma, darılırsan on parmağım yakanda yani.. Hem daha gidip postahanede sıra bekliycem. Yılbaşında öyle kalabalık ki, para ver, pul al, onları tükürükle.. Kolay iş mi kardeş... Hadi yılbaşını tebrik ederim. Siz ne yapıyorsunuz bu sene? Biz Hurşitlerde toplanıp tombala oynıcaz. Şemşi de işe girdi, ama memnun değilmiş. Zaten o sebatsız hangi işte durdu ki... Bak annem diyor ki, benden de selâm yaz diyor. Hepinize iyi bayramlar, şey yılbaşılar diyecektim. Gözlerinden öperim çocukların.. Enişteme selâm... Biliyorsun beş lâftan fazla yazılsa sana ne havadisler verirdim ama, İnşallah mektuba artık... Hadi kapatıyorum, yılbaşını tebrik ederim.. Nice senelere...»

TEBRİKİ ALAN:

«Hanım hanım, koş, bu kart sana!...»

HALİT KIVANÇ

★★★

SEBEBİ

Garson son derece gecikmişti. Neden sonra kahveyi getirdiği zaman:

— İşte kahveniz bayım, dedi. Güney Amerika'dan gelmiştir.

Müşteri, acı acı gülümsedi:

— Vah vah, size zahmet oldu. Demek sırf bunun için oralara gittiniz?

— BAK SEVGİLİM, NOEL AĞACIMIZ DA VAR!.

LÜKS YERLER

YAŞLI VE ŞİŞMAN ERKEKLER, GÜZEL KADINLAR, GARSONLAR, PATRONLAR VE NOEL BABALAR BURALARDA EĞLENİRLER.

BİRİNCİ-İKİNCİ SINIF YERLER

LÜKS YERLERDE EĞLENEMİYENLER, "LÜKÜS HAYAT" KOMPLEKSLERİNİ TATMİN İÇİN BURALARA GİDERLER!

SAZLA

CELEPLER, KA
DENİZCİLERİ, T
ZİFELİLER VE
RALARDA EĞLE
lar bilmem ama V.C

KÖPRÜNÜN ÖTE TARAFI

ALTI AY ÖNCEDEN DOLMALAR, BÖREKLER YAPILIR, HİNDİLERE CEVİZLER YUTTURULUR, FIRDÖNDÜLER TOMBALALAR ALINIR, HISIMA AKRABAYA HABER SALINIR, RADYO BAŞINDA VAZİYET ALINIR VE... BEKLENİ

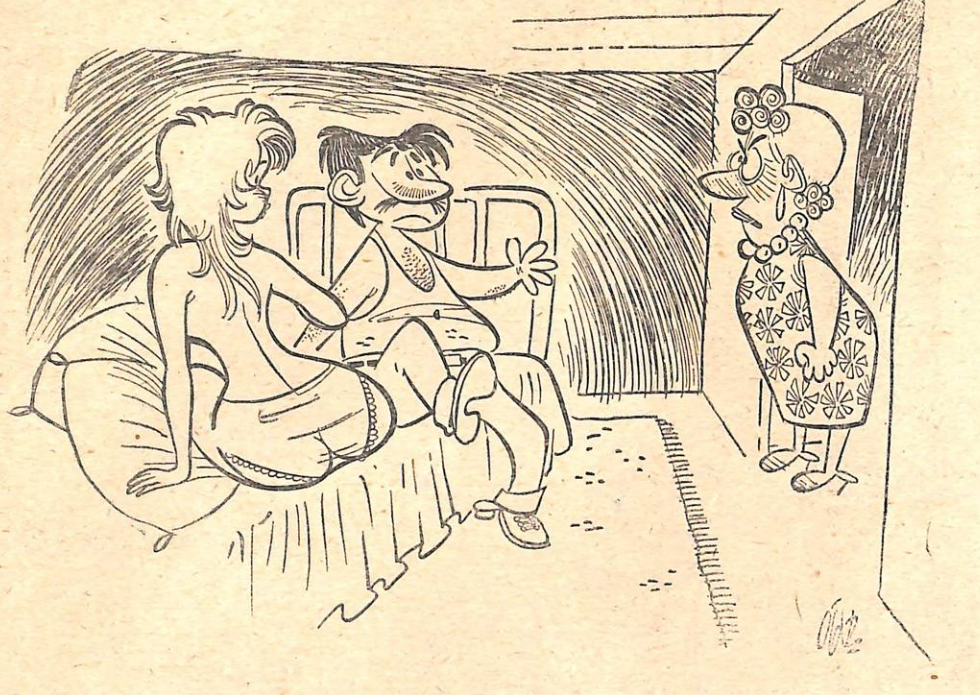
KÖPRÜNÜN ALT TARAFI

YILBAŞINI EN İÇTEN VE EN DIŞTAN YAŞAYANLAR BUNLARDIR!

ARKADAŞ EVİ

KATİYYEN ARKADAŞ E
MEĞE KALKMAYIN. DA
KADAŞI OLMAYAN BİRİS
DA O EĞLENİR!

BEDRİ KORAMAN



— BİRŞEY YAPTIĞIMIZ YOK KARICIĞIM... HİZMETÇİNİN YENİ YILINI Bİ KUTLUYAYIM DEDİM!..

DEDEKTİF olabilir misiniz

Akhselim Lisesi yatılı öğrencilerinden ikiyüzellisi akşam yemeğinde yedikleri kuru fasulyeden zehirlenmişlerdi. Derhal vaka mahalline gelen meşhur dedektif Şakir etrafı adamakıllı şavulladıktan sonra müdürü çağırdı ve ona:

— «Bütün öğretmen ve hademeleri buraya toplayın» dedi Biraz sonra herkes toplanınca Şakir onlara hitaben: «Şimdi ikiyüz elli talebenin zehirlenmesine sebep olan kimseyi yakalayacağım. Bu olsa olsa içinizden biridir» dedi. Onları bir müddet süzdükten sonra gidip kimya hocası Malik Patasyom'u yakaladı. Peki ama Şakir, Malik Potasyum'un çocukları zehirlediğini nereden anladı?

CEVAP:

Gayet basit, hademelerden biri Malik Potasyum'un tecrübe yapmak niyetile kuru fasulye kazanına sitriknin attığını görmüştü. Bunu Şakir'e söyleyince Şakir'de hemen kimya hocasını yakaladı.

KIZ — BENİM DE SİZE, GEÇEN YILBAŞINDAN KALMA Bİ HEDİYEM VAR!!.

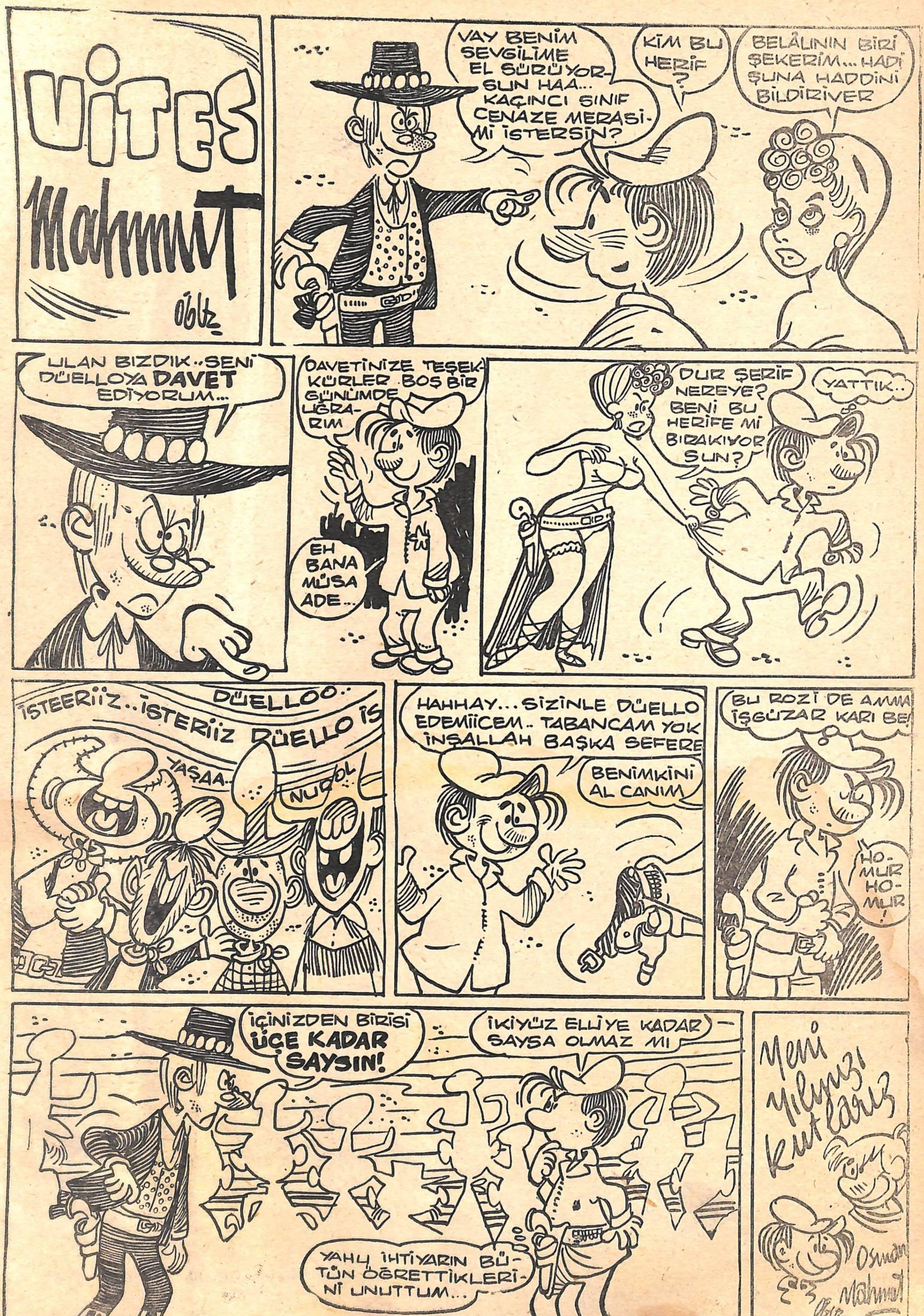
NOT : Cilda'nın ucuz olmasından şikâyet etmeyiniz. Cilda'da iyi kalite, nefis koku, güzel anbalaj birleşmiştir.

Cilday'ı Eczane, Parfümeri, Kuaför ve güzellik salonlarından arayınız.

Top. Satış: Lokman Laboratuvarı İstanbul

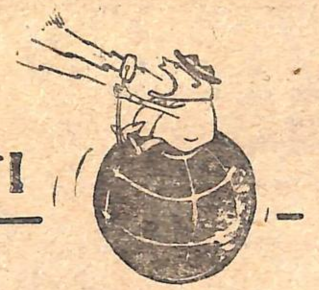
Tel : 22 05 16

Yeşildirek Gürün Han Kat 8 No: 822



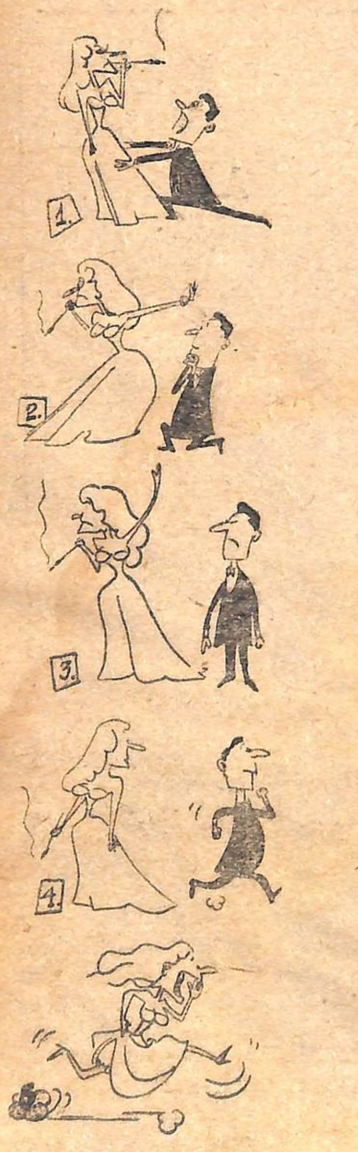
VITES Mahmut
Öbilz
VAY BENİM SEVGİLİME EL SÜRÜYORSUN HAA... KAÇINCI SINIF CENAZE MERASİMİ İSTERSİN?
KİM BU HERİF?
BELÂLININ BİRİ ŞEKERİM... HADİ ŞUNA HADDİNİ BİLDİRİVER
ULAN BIZDIK.. SENİ DÜELLOYA DAVET EDİYORUM...
DAVETİNİZE TEŞEKKÜRLER BOŞ BİR GÜNÜMDE UĞRARIM
EH BANA MÜSAADE...
DUR ŞERİF NEREYE? BENİ BU HERİFE Mİ BIRAKIYORSUN?
YATTIK..
İSTEERİİZ..İSTERİİZ DÜELLO İS
DÜELLOO..
YAŞAA..
NUROL
HAHHAY... SİZİNLE DÜELLO EDEMİİCEM.. TABANCAM YOK İNŞALLAH BAŞKA SEFERE
BENİMKİNİ AL CANIM
BU ROZİ DE AMMA İŞGÜZAR KARI BE!
HOMUR HOMUR
İÇİNİZDEN BİRİSİ ÜÇE KADAR SAYSIN!
İKİYÜZ ELLİYE KADAR SAYSA OLMAZ MI
YAHU İHTİYARIN BÜTÜN ÖĞRETTİKLERİNİ UNUTTUM...
Yeni yılınızı kutlarız
Osman Mahmut

yeni yıl mesajları



HAVANA (Özel) : Kolonel Carcia Alvarezy Bastia, muhabirlerle yaptığı bir konuşmada ezcümle demiştir ki: «Yeni yılı, Havana'nın en lüks, turistik otel ve gece kulübü olan **(50 - 1 yıldız)** ı kapatarak kutladık. Çünkü burası Amerikalılara aitti ve Amerikan sermayedarlarının menfaatlerine kulis vazifesi görüyordu.»

MOSKOVA (Genel) : «Halkı eğleniyor gösterme komiseri Rikof Noelevski, Sovyetlerin sayısız buluşlarından birisi olan yeni yıl, halkımızın eğleniyor görünmek için harcadığı büyük ve samimî gayretler arasında **kaynayıp gitmiştir» dedi...**



ÇOK NAZ...

VATİKAN (Çok resmî) : Kardinal Luigi Dolmenchi, «Papa hazretlerinin sağlık durumunun iyi olduğunu bildirerek bu durumda halkın keyfinin ve sağlık durumunun da yerinde olması gerektiğini belirtmiştir.»

ORAN (Gizli) : Millî Kurtuluş komitesi sözcüsü Sâlim el... **(okunmuyor)**, yeni yıla özgür bir Cezayir için **(silinmiştir)** 43 ü kadın, 22 si çocuk olmak üzere... **(kanla lekeli)** ölünün bulunduğunu **(kurşun deliği var)** aydınlık bir gelecek uğruna **(yanık)** demokrasi ve bağımsızlık savaşında **(mesaj burada kesilmiştir.)**

PARİS (Çok gürültülü) : «...Sözlerine devam eden başkan, referandum **(şampanya şişelerinin patlamaları)** ve haklarına kavuşmuş bir Cezayir **(Ya Mustafa şarkısından bir parça)**, demokrasinin yatağı ve yastığı olan Fransa'nın **(öpüş sesleri) hedefidir (Vive La France! bağrışmaları)...»**

LONDRA (Son derece ciddi): «...Saray sözcüsü, dünyanın bulunduğu bu kritik çağda... Prenses Margareth'in ağızlığı ve dün gece bir toplantıda yaptığı kalipso... Büyük Britanya'nın payına düşen ağır rol... Churchill'in son tabloları... İşçi partisi lideri... Kraliyet balesinin temsilinde... Kömür madenleri havzasındaki grevler... Prens Charles'in eskrim derslerinde gösterdiği başarıyla... 1961 e girerken, **(Allah Kraliçeyi korusun!..)»**

YEMEN (Gayet de mahrem) : «Emir Zafir Bin Üç Yüz El Hikmet Hilâlahmer'in yatakodası nazırı, gazetecilerin kulağına, saray dahilinde icrayı fotoğrafın katiyyen yasak olduğunu, seneyi müceddet diye bir şey bulunmadığını, Emir'in şu esnayı halihazırda, kısmı kâfiruna has «seneyi müceddet» gibi bir meseleden çok mühim hususatla iştigal eylediğini beyan etmiştir. Bu beyana göre; Emir'in, 43 refikası, 172 odalığı, 15 sülün, 4 karaca, 30 hevenk muz, 20 okka hurma ve 10 sürahi kuş sütü ile halvete çekildiği tebeyyün etmiştir.»

— NOEL BABA ÇOCUK SEVGİSİNDE BİRAZ İLERİ GİTMİYOR MU?..

— YILBAŞI ŞARKISININ YANLIŞ SÖYLENMESİNE TAHAMMÜL EDEMEM!..

— GECENİN BU SAATİNDE NE ARIYORSUN YAHU?..

N E Ş E N İ Z   B İ L İ R

Hazırlayan : Suavi SÜALP

SİNEMALAR

IŞIK : KARŞI PENCERE ★★
John Payne - Patricia Crawford - Haydar Salam.
Her gece saat onda soyunan şahane bir kadını dikiz eden genç bir adamla apartmanın kapıcısı arasında geçen macera - Bir dürbün uğruna beş kişiyi öldüren bedbaht bir herif - En güzel süperpozeler
Gelbak Film prodüksiyon.

SÜRAT : GEMİCİLER GELİYOR ★
Danny Wayne - Robert Morris ve 300 adet bahriyeli.
Usulsüz olarak memlekete kaçak gemi getiren bir ar - matörün çevirdiği dümenler - Kaçak eşyalar - Kürk mantolar - Lostromaya aşık olan zengin dul.
DİKKAT : Dalgalı havalarda güvertede dolaşmayınız.
Marin Film.

DÖKÜNTÜ : BENİ HARCAYAMAZSIN ★★★
Hasan Çokfenahalderolkeseroğlu ve İclâl Çokfenahalderolkeseroğlu.
Meşhur bir berduşun yolda bulduğu 1000 liralığı bir türlü harcamaya cesaret edememesi neticesinde sefaletten tifüse yakalanması ve ailesine de tifüs aşılaması. En eski elbiseler, en yeni şarkılar.
Harebe Film.

TİYATROLAR

DAM TİYATROSU : EV KEDİSİ
Yazan : Albert Franz List
Çeviren : İki polis üç jandarma.
Dekor : Avni Pano
Kostümler : Üç kardeşler bayan terzihanesi.
Makyaj : Maskarad Hasan.
Her Pazartesi oniki de çay, kahve, gazoz dağıtılır.

EXİSTANSİYELİST TİYATROSU : LAYT MOTİF BACAKLAR
Yazan : Suna Domüs.
Çevirgen : Nejat Exodüs.
Kostümler : Rıfkı Özümsel.
Dekor : Magdi.
Bu oyun avangard olduğundan önce gelenler içeri alınır. Sona kalanlar ayaz alır. Oyundan sonra büyük san'at konuşmaları ve işkembe çorbası.
Entellektüel olmayanlar içeri alınmaz.

LÜZUMLU TELEFON NUMARALARI

Hayriye : 49.49.48.
Seyyar Köfteci : 78 den Ahmed'i arayın.
Nöbetçi : Şimdi değişti.
Avukat : Avukatı ne yapacaksınız?
Alacaklınız : O sizi arar.
Ev sahibi : Telefona ne hacet üst katta
Pikasso : 2222222222
Çing Çung Çe : Bu herifte kim?

YAZISIZ

ADAMINA GÖRE

Hollywood'un ünlü kovboy yıldızlarından birisi Newyork'a gidecekti. Oranın en tanınmış oteline bir telgraf çekti:

«9 Kasım gecesi otelinize ineceğiz. İki kişilik yer ayrılmasını rica ederim.»

Ertesi gün, şöyle bir karşılık aldı:

«Karınızla mı geliyorsunuz, yoksa atınızla mı?..»

KORKU

Çiftçinin hububat deposu yanmıştı. Sigorta şirketine müracaat etti ve zararının ödenmesini istedi.

Şirketten:

— Biz nakit ödeme yapmayız, dediler. Anbarınızın yerine, bir eşini yaptırırız.

— Vay canına, diye bağırdı. Şu halde, iş işten geçmeden, karımın hayat sigortasını bozun...

YAZISIZ

ZAMAN GEÇİYOR...

Öğretmen, tarih dersinde:

— 1948 yılında ne olmuştu? diye sordu. Öğrencilerden birisi cevap verdi:

— Martin Luther doğmuştu.

— Aferin, diyen öğretmen, bu sefer başka bir öğrenciye sordu:

— Peki 1487 yılında ne olmuştu?

— Martin Luther 4 yaşına girmişti efendim...

TEMBELE İŞ BUYUR...

Evin hanımı, dilencinin karnını iyice doyurduktan sonra:

— Kesilmesi gereken odunların yığını, evin arkasındaki bahçede duruyor, dedi. Bu hususta ne düşünüyorsunuz?

Dilenci şöyle bir düşündü:

— Vallâhi daha iyi bir yer bulamazdınız, diye cevap verdi.

ZARARI YOK...

Rejisör, son derece kötü oynıyan sinema yıldızına:

— İşte, dedi. Şu kayalığın kenarından kendini aşağı atacaksın.

— İyi ama, ya ölürsem?..

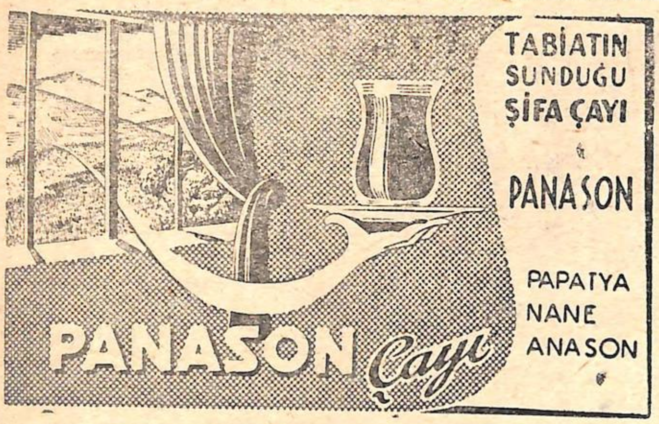
Rejisör omuzlarını silkti:

— Zararı yok, nasıl olsa filmin son sahnesini çeviriyoruz...

Ahmet yolda giderken ikiz kardeş olan Hasan ile Necmi'ye rastladı. Saat kaç diye sordu. Hasan «dört» Necmi ise «onbir» dedi. Halbuki ikisinin de saatleri doğruydu. Bu nasıl olur?

C E V A P :

Gayet basit Ahmet'in saati alaturka Hasan'ın saati ise alafranga ayar üzerineydi. Yaaa...



LOKMAN LABORATUVARI

Yeni yılınızı kutlar, iyi günler diler, sağlık ve afiyet çayı Panasonu hatırlatır.

PANASON ÇAYI NÜMUNESİNİ :

Mektupla : P. K. 40 - İSTANBUL - Lokman Laboratuvarı

Telefonla : 22 05 16 dan istenmesi rica olunur.

NOT : Sağlığınız için siz de PANASON Çayı içiniz...

Panasonu, Panason tiryakilerinden sorunuz.

Türkçenin en güzel kaleminden Bütün Atatürk devrinin hikâyesi

ÇANKAYA

I. cildi çıktı

Falih Fıfkı ATAY

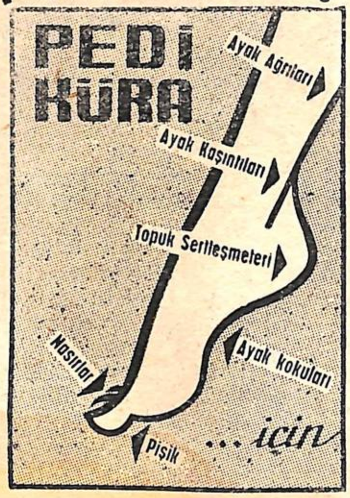
Fiatı : 10 Lira

Umumi Satış Yeri : Dünya Matbaası

Cağaloğlu Narlı Bahçe Sokak No. 15

Taşra için : Ödemeli gönderilir

İş her zaman
Başa düşmez!..
Çok defa da
Ayağa düşer..
Ayak yorgunluğu
Ağrı ve bakımını



ile tamamlayınız.
TEL : 220516

TEF

İLAN SERVİSİ

HAFTANIN

HER GÜNÜNDE

EMRİNİZDEDİR.

Tel : 27 34 40

Yedinci Sanat

YENİ SİNEMA

Türkiyede sinema sanatının tek dergisi

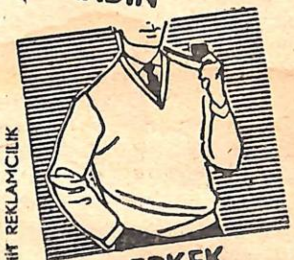
Ayda bir yayınlanır.

KAZOVA

perlon

Giyim eşyası

KADIN



ERKEK

ÇOCUK

RESSAM CAHİT REKLAMCILIK

- *Zarafet*
- *Sağlamlık*
- *Uygun fiat*

demektir.

Bayan Döviz

AZİZ NESİN in büyük romanı

Başladık perde arkası karan - lığında yârenliğe:

«Ayol, sen Süha değil misin?»

«Bilemediniz...»

«Bıyıkların ne kadar da benziyor.»

«Aman Hanımefendi, benim bıyığım yok.»

«Aaa, o bıyığın değil miydi? Ayol kimsin öyleyse, insanı meraktan çatlatacaksın. Yalçın, sen değil misin?»

«Siz beni ille benden başka birisine benzeteceksiniz. Ben Yalçın değilim.»

«Kimsin öyleyse?»

«Tanımazsınız efendim. Ben bu civarın yabancısıyım. İlk defa geliyorum buraya...»

«Adın ne senin?»

«Muzaffer...»

Ben adımı söyler söylemez, kadın «Vay Muzu, Muzu, sen miydin kâfir oğlan... diye üstüme yürümez mi? Kadının ıslak nefesiyle perdenin altında boğulacağım. «Aman durun Hanımefendi, şu perdenin altından kurtulup açık havaya çıkalım. Tıkanacağım vallahi...» dedim. Kadın keskin, berbat bir koku sürünmüş, ne kokusudur anlamadım. Soluğum kesiliyor koku - dan... Elimle perdeyi açmaya çalışıyorum, bir türlü perdenin yırtık yerini bulamıyorum ki kendimi dışarı atayım. Kadın bana, ben perdeye dolanıp duru yoruz. Kadın «Muzu, Muzu.. » deyip duruyor. «Aman Hanımefendi, dünyada Muzaffer bir tane değil. Aradığınız Muzu ben değilim. Allah rızası için bıra - kın beni...» Kadın, «Beni aldatamazsın hınzır oğlan. Sensin işte...» diye tutturdu. «Hanımefendi, insan insana benzer. Vallahi billahi ben değilim» diyo - rum, elinden yakamı kurtaramıyorum. «Hanımefendi, insanoğlu çift yaratılmıştır. Sizin aradığınız Muzu başka...»

Biz kadınla perdenin altında yaka paça birbirimize girdik. Alt alta üst üste yuvarlanıyo - ruz. Yahu, orda göz göre göre boğulacağım da, bir âdemoğlu da çıkıp, burda debelenen kim diye kurtarmıyor. Ne dersin?

Halûk,

— Kurtarmaz, dedi, bu sosyete nin bir iyiliği varsa, kimse kimseyi perde altında, kapı arkasında rahatsız etmez.

Muzaffer, kurtulmak için, tavandan döşemeye kadar sarkan büyük vişne çürüğü renginde kadife perdenin altında, kadınla nasıl boğuştuğunu anlattıkça Halûk da durmadan «İyi, iyi... Çok iyi...» deyip duruyordu. Muzaffer dayanamadı,

— Yahu, bunun neresi iyi? diye bağırdı. İyisi var mı bunun? Denizde boğulan insan birine nasıl sarılırsa, kadın da bana işte [illegible] kendimi kurtaramıyorum. Perdenin aralığını bulup çıkmanın da imkânı yok. Karanlıkta debelenip duruyoruz. Derken nasıl olduysa birden, ben can havliyle bir sıyrıldım, kendimi perdenin öte yanında, ışıklı salonda buldum. Aman kurtuldum şükür, demeğe kalmadan bir de baktım ki kadın tepemde... Kadın bana sarılıyor. «Rica ederim bırakın!» diye kadını nezaketle itiyorum. Kadın yere çöküyor. Fırsat deyip kaçarken kadın paçama yapışıyor... Yahu, böyle belâ görülmüş şey değil... Herkes görüp ayıplıyacak diye etraftan da utanıyorum. Bir ara şöyle, göz ucuyla etrafta ne olup bitiyor diye bir baktım ki, aman arkadaş, tıpkı benim ki gibi her erkeğin yakasına paçasına bir kadın yapışıp asılmamış mı? Sözüm ona, ben etrafa bakıp seni bulacağım da, imdat istiyeceğim. Kim kimden imdat istiyecek, bütün erkekler can derdine düşmüşler. Her erkek, benim gibi, bir kadınla boğuşup duru - yor.. Yahu bu ne iş.. Demek biz perde altında boğuşurken, her kadın bir erkeği bir perde altına sıkıştırıp bastırmış. Sen nere - deydin o sırada Halûk? Ben artık Yüksek sosyeteyi filân unuttum. Şu koca salon Kırkpınar çayırına döndü. Kadın erkek birbirine girmiş. Sen nerdeydin peki?..

— Ben yukardayım. Mümtaz Bey «Benim biraz işim var, sen karımla meşgul ol. Yalnız bırakma» demişti. Ben de arkadaş hatırı kıramadım. Zavallı kadının sinirleri boşanmış. Ben kadının sinirlerini yatıştırıyordum. Sonra ne oldu?

— Sonra kardeşim, biz basbayağı kadınlarla muharebe ediyoruz. Anlamadığım bir şey var. Biz kadınlarla gırtlak gırtlağa, paça paçaya, yaka yakaya gelmişiz, bir yandan da caz durmadan çalıyor. Sanırsın ki, Yeniçeriler Viyana kapılarına dayanmış da mehter takımı da marş vuruyor. Yahu, kadın deyip geçme... Bir yapıştı mı, yakanı sökmeden pençesinden kur - tulamıyorsun. Baksana şu halime... Ben kadın milletini böyle bilmezdim.

Ben prensip itibariyle kadına saygı duyarım. Fakat saygı may gı kalmadı birader. Biz böyle boğuşurken, saksafoncu da tepeme dikilmez mi? Biz alt alta üst üste fır dönüyoruz, o da tepemizde borusunu öttürüyor. Her halde bizim gürültümüz dışardan duyulmasın, rezaletimiz dışarı vurmasın diye hababam caz yüksek perdeden çalıyor.

Kadını döğmek de ayıp olu - yor amâ, ne yaparsın, can pazarı kardeş... Artık dayanamadım,

— Heeeeyt, yeter be!.. diye bağırıp kadının üstüne yürüdüm. Ben bağırınca ordakilerin hep - si birden,

— Heyyy, yuuu heeeyyy... Yiii heyyy... diye bağırmağa başla - maz mı?

Kadınları tepelemeğe başladılar. Kadına saygı yok mu? Kadın, erkek eşit dedikse, bu kadar da mı eşit olur? Pençe pençeye birbirimize girmişiz. «Ayağınızı öpeyim Hanımefendi, ne olur bırakın...» diye yalvar yalvar yalvarıyorum. Fakat kadı - nın gözü dönmüş bir kere. Baktım başka çıkar yol yok, Allah yaratmış demeden ben kadına tekme, yumruk, sille, tokat giriştim. Kadının tiftiğini savuruyorum. Oldu olacak kardeşim. Elimden bir cinayet çıksa bile, nefis müdafaasına girer «Ne yapayım, canımı kurtarmak için öldürdüm» derim. Bastım şamarı buna, bastım şamarı... Kolundan tutup tutup havaya savuruyorum. Koca kadın topaç gibi dönerken «Yuuu heeeyyy!» diye bağırıp, yine üstüme yapışıyor.

Derken caz birden durdu. Ortalık mayna oldu. Ben soluk soluğa sırtımı duvara dayadım. Ordan biri geldi. Elimi yakalayıp salladı,

— Tebrik ederim, dedi.

Salonda bir alkıştır koptu. O yapışkan kadın kolumun altına sokuldu. Bir kadını hırpalamaktan ötürü tebrik edilmek bana ayıp geldi doğrusu. Kadını da tebrik ettiler. Her halde onu da

(Lütfen sahifeyi çeviriniz.)

dayanıklı olduğu için tebrik ediyorlardı.

Halûk,

— Anlamadım, dedi, birinci olmuşsun.

Muzaffer,

— Evet, dedi, biz birinci olmuşuz. Ben dans kralı seçilmişim, dayak attığım kadın da dans kraliçesi seçilmiş. Meğer biz dans ediyormuşuz da haberim yok kardeşim. Rock'n Roll müsabakası varmış. Perdenin altından kurtulunca biz de araya katılmışız. Ondan her erkek yakaladığı kadını havaya savurup duruyormuş. Senin gösterdiğin bir adam vardı, yanıma geldi. Elimi sallar ha sallar. Bir yandan da,

— Tekrar tekrar sizi tebrik ederim, dedi, şimdiye kadar bir çok yerlerde müsabakalarda çok iyi dans edenler gördüm ama, sizin kadar kaidesiyle, erkânı ile Rock'n Roll yapanı görmedim. Pes doğrusu, pes... Sizin dansınız Parislilerin apaş dansına biraz kaçıyor ama, sizinki daha bir raconlu... Sen böyle şey gördün mü Halûk Allâsen?..

— Bu da bir şey mi? Ben öyle şeyler görmüşüm ki bu sosyetede, anlatsam aklın durur. Daha ne istiyorsun? Sen işi bulmuşsun. Hem de altın madeni gibi iş.

— Yahu, işi bırak. İşin Allah belâsını versin. Karının elinden yakamı kurtarıncaya kadar ne çektiğimi ben bilirim. Arkadaş, ben hayatımda hiç dans etmiş değilim. Kadını yerden yere çala çala dans kralı oldum çıktım.

— İş buldun ya sen ona bak.

— Alay etme! Ne işi, ben başıma yapışkan bir belâ buldum. Karı bedenime marangoz tutkalı ile yapışmış bir belâ...

— Pekiy, kadını ne yaptın?

— O kadın ne yapılır? Ben kadınla tepişmekten kan - ter içinde kalmışım. Kadın hâlâ elime yapışmış, bırakmaz. Elimi çekerim, yakama tutunur. Yakamı kurtarırım, paçama yapışır. Sinek kâğıdı gibi... Bir elimden silkelendikçe, bileğime yapışıyor. Baktım, yapışkanın elinden canımı kurtaramıyacağım. «Hanımefendi, vicdanınıza hitap ediyorum. İnsaniyet nâmına yakamı, paçamı bırakın!» diye yalvarmağa başladım. Kadında vicdan nerde? kıkır kıkır gülüyor. İşte o zaman «Sizinle bir Rock'n Roll daha yapmak mecburiyetinde kalırsam, namussuzum, sizi boğar parçalarım. Allahını, Peygamberini seversen, beni kaatil edip elimi kana bulama. Gençliğime acı!» diye bağırdım. Bunun üzerine etrafımızı çevirenler «Aman ne espirtüel genç, değil mi?» demez mi? Onlar da «Çok şeker bir delikanlı» gibi lâflar edince cinlerim başıma toplandı. Benimle açıkça alay ediyorlar. Şeytan diyor ki, yaradana sığın, «ya Allah!» diyerek kadına bir tokat çarp, feleğini şaşırsın... Haydi yine burası yüksek sosyetedir deyip kendimi tutuyorum. Kendi kendime «Uyma kör şeytana Muzaffer!» diyorum.

— Sen bulmuş da bunuyorsun oğlum. İş senin ayağına gelmiş de tepmişsin.

— Deminden beri masal mı anlatıyoruz? Sen ne işi sayıklayıp duruyorsun?

— Kadını ne yaptın?

— Kadının eline aldığım krallık kupasını verdim. «Al şunu Hanımefendi, çoluğunun çocuğunun başı için bırak beni!» dedim. Kadının kadına benzer yeri yok. Suratına bakınca insanın midesi dönüyor. Karı ihtiyar ama gelgelelim, sırım gibi... Hayır, sırım değil, berber kayışı gibi. Kadını dans diye o kadar tepip tekmeledim de, bana mısın demiyor, vız geldi. Öyle bir kadın ki, beş posta daha döğsem «Hay ellerin dert görmesin!» diyecek.

Halûk birdenbire,

— Haaa, tanıdım, tanıdım... diye bağırdı, yahu sen tam üstüne basmışsın. Tam iş, yağlı kuyruk... O kadın var ya...

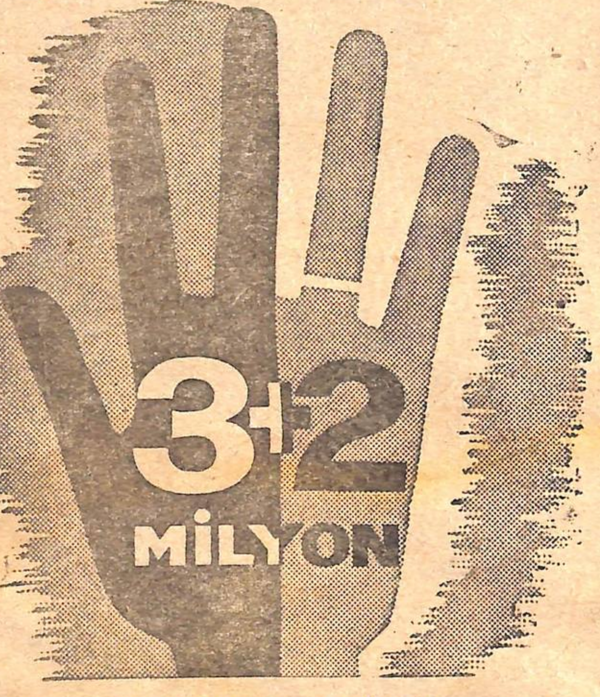
— Olmaz olsun...

— O kadın milyoner. Onun bu dünyada bir tek derdi var: dayak yemek...

— Aman kardeşim, salondan süzülüp de sokak kapısına doğru gelince ver ettim. Ordan merdivenlerden aşağı... Bahçeye kaçtım. Yarım saatir de seni arıyorum. Kadın beni tutacak diye ödüm kopuyor. Aman o kadın beni eline geçirmesin. Ben bittim, bir hafta kendime gelecek gibi değilim...

(Devamı Var)

2 Ay ara ile 2 BÜYÜK ÇEKİLİŞ



30 ARALIKTA: 3 MİLYON

Bu fevkalâde senesonu keşidesine katılmak için, 31 Ekim akşamına kadar İş Bankasına yatırmış olduğunuz tasarruflarınızı 30 Aralık tarihine kadar muhafaza ediniz.

7 MARTTA: 2 MİLYON

Yeni yılın ilk zengin çekilişine katılmak için 5 Ocak tarihine kadar tasarruflarınızı İş Bankasında toplamıya devam ediniz.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL d - 680

Yazan :
AZİZ NESİN

Bu kitap Türk Mizah Edebiyatının bir şaheseridir.

Dilimizde «ölüyü bile güldür» diye bir lâf vardır. İşte bu kitaptaki hikâyeler ölüyü bile güldürecek kuvvet ve güzelliktedir. Zamanımızın, yaşadığımız çağın ve toplumun en tatlı şakalarını bu kitaptaki hikâyelerde bulacaksınız.

Fiatı : 3 Lira

KARİKATÜR YAYINEVİ
Nuruosmaniye Gazi Sinan Paşa Sokak
No: 12 Kat 2 - İSTANBUL

NOT : Ödemeli gönderilir.

FIATI : 1 LIRA

Basıldığı yer : Vakit Matbaası

Dizildiği yer : Hergün Matbaası

İLÂN TARİFEMİZ :

Kapak içi : 10 T. L.

İç sahifeler : 18 T. L.

Güzel bir çehreye... zarif ve yumuşak eller yaraşır!

209

Kremli Puro, müessir bir krem vazifesi görerek, ellerinizin daima taze, yumuşak ve zarif kalmasını temin eder.

Puro tescil edilmiş bir markadır. Tuvalet Sabununuzu alırken PURO markasını ısrarla arayınız

- Günlük temizlik işlerinin eller üzerindeki tahripkâr tesirine mani olur.
- Cildi besler, korur, yumuşatır ve tazeleştirir
- En kısa zamanda sizi olduğunuzdan çok daha genç ve güzel yapar

BOL KÖPÜKLÜ
NEFİS KOKULU

PURO

Tuvalet Sabunları 100 de 100 saftır.

Kız — Şimdiye kadar bana hiç böyle kuvvetle sarılmamıştın sevgilim !...